

REGULAMIN EGZAMINU DYPLOMOWEGO

W LICEUM PLASTYCZNYM im. ST. I. WITKIEWICZA W SŁUPSKU

Podstawa prawna:

Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 sierpnia 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych (Dz. U. z 2024 r. poz. 1595.)

I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

§1

1. Egzamin dyplomowy jest formą komisyjnej oceny poziomu przygotowania zawodowego uczniów klas programowo najwyższych Liceum Sztuk Plastycznych.
2. Do egzaminu dyplomowego może przystąpić uczeń, który w wyniku klasyfikacji końcowej otrzymał pozytywne oceny klasyfikacyjne ze wszystkich obowiązkowych zajęć edukacyjnych.

§2

1. Egzamin dyplomowy przeprowadza państwowa komisja egzaminacyjna, zwana dalej „komisją egzaminacyjną”, powoływana w szkole.
2. Państwową komisję egzaminacyjną powołuje dyrektor specjalistycznej jednostki nadzoru, na wniosek dyrektora szkoły, złożony nie później niż na 30 dni przed terminem przeprowadzenia egzaminu dyplomowego. Dyrektor specjalistycznej jednostki nadzoru wyznacza przewodniczącego komisji nie później niż na 21 dni przed terminem przeprowadzenia egzaminu dyplomowego, upoważniając przewodniczącego do powołania, w terminie 14 dni, pozostałych członków komisji.
3. W skład komisji egzaminacyjnej wchodzi:
 - 1) przewodniczący komisji,
 - 2) dyrektor lub wicedyrektor szkoły, jeśli nie jest przewodniczącym komisji,
 - 3) nauczyciele prowadzący z uczniami zajęcia edukacyjne objęte egzaminem dyplomowym,
 - 4) nauczyciel lub nauczyciele tych samych lub pokrewnych zajęć edukacyjnych.
4. Przewodniczący komisji egzaminacyjnej może dokonać podziału komisji egzaminacyjnej na zespoły egzaminacyjne, przeprowadzające poszczególne części egzaminu dyplomowego oraz wyznaczyć przewodniczących tych zespołów nie później niż na 14 dni przed terminem egzaminu dyplomowego. O składzie zespołów egzaminacyjnych i organizacji egzaminu dyplomowego uczniowie zdający egzamin poinformowani są niezwłocznie.
5. W skład zespołu egzaminacyjnego wchodzi co najmniej 3 osoby, w tym nauczyciel prowadzący z uczniem dane zajęcia edukacyjne.
6. Jeżeli przewodniczący komisji egzaminacyjnej, z powodu choroby lub innych ważnych przyczyn nie może wziąć udziału w egzaminie dyplomowym, dyrektor jednostki nadzoru powołuje innego nauczyciela zatrudnionego w danej szkole.
7. Egzamin dyplomowy przeprowadza się w terminach umożliwiających przeprowadzenie egzaminu maturalnego.
8. Terminy przeprowadzania poszczególnych części egzaminu dyplomowego ustala przewodniczący komisji egzaminacyjnej, informując o nich uczniów przystępujących do egzaminu dyplomowego oraz jednostkę nadzoru.

9. Nauczyciele poszczególnych zajęć edukacyjnych objętych egzaminem dyplomowym, w czerwcu a najpóźniej do dnia zakończenia roku szkolnego poprzedzającego rok szkolny klasy programowo najwyższej, ustalają:
 - 1) w przypadku egzaminu dyplomowego w części praktycznej:
 - a) tematy oraz zakres pracy dyplomowej w nauczanej specjalizacji,
 - b) temat zestawu prac z rysunku lub malarstwa lub rzeźby,
 - 2) zakres zagadnień, spośród których będą układane pytania do zestawów - w przypadku części teoretycznej.
10. Obserwatorami egzaminu dyplomowego mogą być przedstawiciele ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, jednostki nadzoru. (Osoby te nie uczestniczą w przeprowadzaniu egzaminu dyplomowego ani w ustalaniu jego wyników).
11. W części praktycznej egzaminu może być - za zgodą ucznia - obecna publiczność, a egzamin odbywać się poza budynkiem szkoły.

§3

1. Egzamin dyplomowy składa się z dwóch niezależnych części: praktycznej i teoretycznej.
2. Kolejność zdawania poszczególnych części egzaminu dyplomowego ustala przewodniczący.
3. Egzamin dyplomowy poprzedza tzw. „mini dyplom”, który realizowany jest przez uczniów klasy bezpośrednio poprzedzającej klasę programowo najwyższą.
4. Realizacja „mini dyplomu” rozpoczyna się z początkiem marca, a kończy obroną w drugim tygodniu czerwca. Terminarz obrony „mini dyplomu” ustala dyrektor szkoły w porozumieniu z nauczycielami przedmiotów artystycznych i podaje do wiadomości z odpowiednim wyprzedzeniem.
5. Uczniowie realizują „mini dyplom” samodzielnie, z jednej wybranej przez siebie dyscypliny: rysunku, malarstwa, rzeźby lub specjalizacji artystycznej.
6. Temat „mini dyplomu” uczniowie przedstawiają do akceptacji nauczycielowi przedmiotu, którego wybrana dyscyplina dotyczy, nie później niż do końca marca.
7. Po przedstawieniu tematu, nauczyciel określa format oraz ilość prac, biorąc pod uwagę poziom złożoności tematu i możliwości manualne ucznia.
8. Uczeń który chce wykonać prace ze specjalizacji fotografia, zobowiązany jest do wykonania prac z zastosowaniem fotografii analogowej.
9. Podczas obrony „mini dyplomu” uczeń omawia i prezentuje proces twórczy przed komisją dyplomową tj.: projekty i inspiracje oraz finalną pracę dyplomową.
10. „Mini dyplomy” podlegają ocenie. Komisja dyplomowa, powołana przez dyrektora szkoły, ustala ocenę cząstkową z przedmiotu, z którego uczeń realizował „mini dyplom”.

II. CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

§4

1. Część praktyczna polega na prezentacji przygotowanej przez ucznia pracy dyplomowej z zakresu:
 - a specjalności/specjalizacji artystycznej, z uwzględnieniem inspiracji, etapów realizacji, zakresu pracy, formy i funkcji, techniki i technologii oraz oryginalnego charakteru,
 - b wybranej dyscypliny: rysunku lub malarstwa lub rzeźby.
2. Uczeń wraz z nauczycielami prowadzącymi określa zakres prac w obrębie realizowanego tematu. Temat jest zgodny z treściami programowymi danej specjalizacji/specjalności.

3. Praca dyplomowa jest samodzielną realizacją ucznia konsultowaną z nauczycielami prowadzącymi. Na realizację pracy dyplomowej uczeń musi mieć zagwarantowane w planie zajęć nie mniej niż 100 godzin lekcyjnych.
4. **Obowiązkiem ucznia jest wykonanie pracy dyplomowej w szkole.**
5. **W uzasadnionych przypadkach uczeń może wykonać część pracy poza szkołą za zgodą dyrektora szkoły, na pisemny wniosek nauczyciela prowadzącego dane zajęcia.**
6. Termin otrzymania tematu części praktycznej pracy dyplomowej:
 - 1) do 10 czerwca (klasa przedostatnia) - uczeń proponuje **2 tematy** pracy dyplomowej oraz 2 tematy **zestawu prac** z rysunku lub malarstwa lub rzeźby,
 - 2) do 20 czerwca (klasa przedostatnia) – **po zebraniu propozycji od uczniów, nauczyciel przedmiotu głównego opracowuje zestaw 40 tematów pracy dyplomowej, z uwzględnieniem potrzeb związanych ze współpracą środowiska lokalnego,**
 - 3) do 20 września (klasa dyplomowa) - nauczyciel uczący przedmiotu głównego przedstawia **2 tematy pracy dyplomowej dla każdego ucznia biorąc pod uwagę jego umiejętności i możliwości; uczeń dokonuje wyboru jednego z nich.**
7. Temat i zakres pracy dyplomowej w części praktycznej zostaje zatwierdzony przez dyrektora na zbiorczej karcie wszystkich tematów dyplomowych dla danej specjalizacji/specjalności (**zał. 1**).
8. Stan zaawansowania realizacji pracy w zakresie specjalizacji uczeń przedstawia w trakcie cyklicznych przeglądów komisyjnych, **których dokładny termin wyznacza dyrektor szkoły na początku roku szkolnego. Terminarz umieszczony jest na stronie internetowej szkoły, w każdej z pracowni specjalizacji a także pracowniach rysunku i malarstwa oraz rzeźby. Komisyjne przeglądy odbywają się w ostatnim tygodniu października, drugim tygodniu grudnia oraz na przełomie lutego/marca.** Informacje o stanie realizacji pracy dyplomowej nauczyciel prowadzący zajęcia w specjalizacji odnotowuje w karcie monitoringu pracy dyplomowej (**zał. 2**) oraz **w dzienniku elektronicznym, w uwagach.**
9. Jeśli podczas trzeciego planowego sprawdzenia postępów pracy dyplomowej uczeń ma przygotowane mniej niż **80%** pracy, nauczyciel przedmiotu głównego informuje ucznia i jego rodziców, że realizacja pracy dyplomowej jest zagrożona.
10. Prace z zakresu rysunku, malarstwa, rzeźby powstają w szkolnych pracowniach w ramach zajęć edukacyjnych klasy programowo najwyższej. Uczeń zobowiązany jest do przedstawienia skończonej pracy z wyżej wymienionych dziedzin na najpóźniej tydzień przed zakończeniem zajęć dydaktyczno-wychowawczych. Uczeń prace realizuje samodzielnie w szkole.
11. **Tematy prac z rysunku lub malarstwa lub rzeźby ustala nauczyciel prowadzący odpowiednie zajęcia w porozumieniu z uczniem.**
12. **Zakresem prac z rysunku jest zestaw minimum trzech prac rysunkowych, wykonany na dowolnym podkładzie w dowolnej technice związanej z tą dziedziną, z malarstwa - zestaw minimum trzech prac w dowolnej technice malarskiej na dowolnym podkładzie oraz analogicznie z rzeźby – zestaw minimum trzech prac rzeźbiarskich wykonanych w dowolnej technice rzeźbiarskiej.**
13. **W porozumieniu z nauczycielem oraz po akceptacji przez dyrektora szkoły, uczeń może wykonać mniejszą ilość prac z rysunku, malarstwa lub rzeźby lub poza budynkiem szkoły, jeśli będą do tego przesłanki.**
14. **Wybór prac z zakresu odpowiednio - rysunku, malarstwa, rzeźby, zostaje potwierdzony przez ucznia na karcie wyboru dziedziny w części praktycznej egzaminu do 20 września. Tematy prac z rysunku lub malarstwa lub rzeźby są wybierane na tej samej zasadzie, co temat części głównej pracy dyplomowej, nie są jednak narzucane.**
15. **Uczeń realizując prace z rysunku, malarstwa lub rzeźby zobowiązany jest do przedstawienia inspiracji, szkiców koncepcyjnych oraz odwołań do sztuki światowej.**
16. Praca dyplomowa powinna być wykonana samodzielnie i składać się z następujących elementów:

- 1) projektów (inspiracje, projekty wstępne, projekt główny),
- 2) dokumentacji pracy (technicznej, fotograficznej i innej),
- 3) przedmiotu pracy (głównej realizacji dyplomu),
- 4) tekstu obrony,
- 5) planszy tytułowej (forma dowolna) zawierającej:
 - a) temat pracy dyplomowej
 - b) nazwę szkoły
 - c) dyplom, rok wykonania
 - d) imię i nazwisko ucznia
 - e) imię i nazwisko konsultanta.

17. Prezentacja pracy dyplomowej **ze specjalizacji artystycznej** obejmuje:

- 1) prezentację wykonanej pracy z uwzględnieniem elementów opisanych w § 4 pkt.;
- 2) omówienie wykonanej pracy z zakresu specjalizacji, zgodnej z zatwierdzonym zakresem i tematem;

18. **Prezentacja prac z wybranej dyscypliny** obejmuje:

1) **z rysunku lub malarstwa:**

- a) **omówienie struktury formalnej prac,**
- b) **prezentację świadomości plastycznej,**
- c) **omówienie zagadnień plastycznych takich jak: rodzaj kompozycji, technika, przestrzeń, światło, kolor, faktura, walor, proporcje, ruch, anatomia, charakter formy i jej syntetyczność itp.,**
- d) **omówienie pod kątem walorów artystycznych, charakterystyki, występujących korelacji kulturowo – artystycznych, takich jak: inspiracja, geneza powstania oraz ocena efektów,**

2) **z rzeźby:**

- a) **omówienie struktury formalnej prac,**
- b) **prezentację świadomości plastycznej,**
- c) **omówienie zagadnień plastycznych takich jak: statyka/dynamika układu, bryła oraz faktura w rzeźbie, skala wielkości, światło w kompozycji rzeźbiarskiej, anatomia w rzeźbie, kontrast form.**

19. Prezentacja pracy dyplomowej trwa do 30 minut, następnie uczeń odpowiada na pytania zadawane przez członków komisji związane z jej formalnymi i treściowymi założeniami, przygotowaniem i realizacją.

20. Ustala się odrębne oceny dla przygotowanej przez ucznia pracy z zakresu specjalności/specjalizacji oraz dla pracy z zakresu rysunku, malarstwa lub rzeźby, przy czym dla każdej z prac ustala się jedną ocenę, w przypadku gdy składa się na nią kilka części

III. CZĘŚĆ TEORETYCZNA

§5

1. Część teoretyczna z historii sztuki obejmuje:
 - 1) opis, analizę (formalną i treściową) oraz interpretację (z elementami oceny krytycznej dzieła sztuki),
 - 2) prezentację jednego z wybranych przez ucznia zagadnień dotyczących współczesnych wydarzeń artystycznych,
 - 3) wiedzę z historii dziedziny artystycznej związanej ze specjalnością, ze szczególnym uwzględnieniem zakresu specjalizacji.
2. Zakres treści programowych w części teoretycznej w formie zagadnień, na podstawie których przygotowywane są zestawy pytań, zostaje zatwierdzony na karcie informacyjnej dla danej klasy (zał. 4).
3. Egzamin dyplomowy w części teoretycznej jest przeprowadzany w formie ustnej.
4. Laureat Olimpiady Artystycznej (sekcja historii sztuki) oraz laureat konkursu, których organizatorem jest minister właściwy ds. kultury i ochrony dziedzictwa narodowego lub specjalistyczna jednostka nadzoru jest zwolniony z części teoretycznej egzaminu dyplomowego w zakresie, który obejmowała olimpiada lub konkurs. Zwolnienie jest równoznaczne z uzyskaniem oceny celującej z tej części egzaminu.
5. Zadania egzaminacyjne dla części teoretycznej egzaminu dyplomowego przygotowuje egzaminator – nauczyciel przedmiotu objętego egzaminem lub zespół egzaminacyjny nie później niż na 7 dni przed egzaminem, a zatwierdza przewodniczący komisji egzaminacyjnej, opatrując je podpisem oraz podłużną pieczęcią szkoły. Zadania egzaminacyjne przechowuje przewodniczący komisji egzaminacyjnej w sposób zapewniający ich ochronę przed nieuprawnionym ujawnieniem.
6. Zakres treści zadań egzaminacyjnych jest zgodny z podstawą programową z historii sztuki na poziomie rozszerzonym.
7. Z przygotowanych zadań egzaminacyjnych uczeń losuje jeden zestaw. Zamiana wylosowanego zestawu zadań egzaminacyjnych na inny jest niedozwolona. Wylosowane zestawy nie wracają do puli z której losują następni uczniowie.
8. Uczeń otrzymuje 20 minut na przygotowanie odpowiedzi. Po wylosowaniu zestawu egzaminacyjnego uczeń nie opuszcza sali przed zakończeniem egzaminu z danego przedmiotu. W uzasadnionych przypadkach przewodniczący komisji egzaminacyjnej (zespołu egzaminacyjnego) może zezwolić uczniowi na opuszczenie sali, po zapewnieniu warunków wykluczających możliwość kontaktowania się ucznia z innymi osobami, z wyjątkiem osób udzielających pomocy medycznej. Opuszczenie sali w innych przypadkach - przed zakończeniem egzaminu - jest równoznaczne z odstępniem od egzaminu dyplomowego.
9. Czas trwania części teoretycznej egzaminu dyplomowego nie przekracza 60 minut. Komisja egzaminacyjna (zespół egzaminacyjny) nie może w tym samym czasie egzaminować więcej niż jednego ucznia.
10. Uczeń w części teoretycznej przygotowując się do odpowiedzi ustnej może korzystać z otempłowanych pieczęcią szkoły arkuszy lub kart formatu A4. Po zakończeniu egzaminu z wyjątkiem prac pisemnych są one niszczone przez komisję.

IV. OCENA EGZAMINU

§6

1. Uczeń zdał egzamin dyplomowy, jeżeli otrzymał:
 - 1) w części praktycznej – co najmniej oceny dostateczne z pracy z zakresu specjalności/specjalizacji oraz z pracy z zakresu rysunku, malarstwa lub rzeźby,
 - 2) w części ustnej – co najmniej ocenę dopuszczającą.
2. Egzamin dyplomowy ocenia się w stopniach wg następującej skali:
 - stopień celujący - 6
 - stopień bardzo dobry - 5
 - stopień dobry - 4
 - stopień dostateczny - 3
 - stopień dopuszczający - 2
 - stopień niedostateczny - 1.
3. Ocenę części praktycznej oraz części teoretycznej egzaminu dyplomowego proponuje i uzasadnia nauczyciel prowadzący z uczniem dane zajęcia edukacyjne, uzgadniając je z pozostałymi członkami komisji egzaminacyjnej (zespołu egzaminacyjnego). Jeżeli na część praktyczną składa się kilka części, ustala się jedną ocenę. W przypadku nieobecności nauczyciela prowadzącego z uczniem dane zajęcia edukacyjne, ocenę proponuje i uzasadnia inny nauczyciel wchodzący w skład zespołu egzaminacyjnego, wskazany przez przewodniczącego zespołu.
4. Ocenę ustala się w wyniku dyskusji na zasadzie jednomyślności. W przypadku rozbieżności, ocenę ustala się jako średnią z ocen proponowanych przez poszczególne osoby wchodzące w skład zespołu egzaminacyjnego i zaokrągla do pełnych stopni odpowiednio w górę – przy uzyskaniu co najmniej 0,5 stopnia albo w dół – przy uzyskaniu mniej niż 0,5 stopnia. Ocena wystawiona przez zespół egzaminacyjny jest ostateczna.
5. Członkowie zespołu proponują oceny na imiennych kartach (**zał. 5**) a ocenę ostateczną na ich podstawie ustala przewodniczący zespołu egzaminacyjnego. Po przeprowadzonym egzaminie w danej części karty są niszczone.

V. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

§7

1. Uczniowie niepełnosprawni przystępują do egzaminu dyplomowego w powszechnie obowiązującym terminie. W uzasadnionych przypadkach przewodniczący komisji egzaminacyjnej zezwala na przeprowadzenie części teoretycznej i praktycznej egzaminu dyplomowego w wydzielonej sali lub w domu ucznia, ustalając warunki i sposób przeprowadzenia egzaminu odpowiednie do możliwości ucznia.
2. Z egzaminu dyplomowego każdego ucznia sporządza się protokół zawierający w szczególności:
 - 1) nazwę zajęć edukacyjnych, z których był przeprowadzony egzamin,
 - 2) imiona i nazwiska osób wchodzących w skład komisji dyplomowej oraz poszczególnych zespołów egzaminacyjnych,
 - 3) terminy przeprowadzania poszczególnych części egzaminu dyplomowego,
 - 4) imię i nazwisko ucznia,
 - 5) zadania egzaminacyjne,
 - 6) oceny z poszczególnych części egzaminu dyplomowego.
3. Protokół podpisują osoby wchodzące w skład komisji dyplomowej. Do protokołu dołącza się pisemne prace ucznia. Protokół stanowi załącznik do arkusza ocen ucznia.

4. Uczeń, który nie zdał egzaminu dyplomowego w całości lub w części praktycznej lub teoretycznej, może przystąpić do egzaminu poprawkowego z danej części lub całości egzaminu dyplomowego w terminie ustalonym przez przewodniczącego państwowej komisji egzaminacyjnej, nie później niż do dnia 30 września danego roku.
5. Uczeń, który z przyczyn usprawiedliwionych nie przystąpił do egzaminu dyplomowego albo przerwał egzamin dyplomowy w części praktycznej lub teoretycznej, może do niego przystąpić w dodatkowym terminie, ustalonym przez przewodniczącego państwowej komisji egzaminacyjnej, nie później niż do dnia 30 września danego roku.
6. W przypadkach, o których mowa w punktach 4 i 5, komisja egzaminacyjna zalicza tę część egzaminu dyplomowego, z którego poprzednio otrzymał ocenę wymienioną w §6 ust. 1.
7. Uczeń, który nie zdał egzaminu poprawkowego z egzaminu dyplomowego lub nie przystąpił do egzaminu dyplomowego lub jego części w terminie dodatkowym, może przystąpić do egzaminu dyplomowego w trybie egzaminu eksternistycznego.
8. Odstąpienie od egzaminu dyplomowego w części praktycznej lub teoretycznej oraz niestawienie się na egzamin dyplomowy z przyczyn nieusprawiedliwionych powoduje skreślenie ucznia z listy uczniów. Ponowne przystąpienie do egzaminu dyplomowego może nastąpić w trybie egzaminu eksternistycznego.
9. Absolwent, który zdał egzamin dyplomowy w zakresie danego zawodu a zamierza zdać egzamin dyplomowy w zakresie tego samego zawodu, ale innej specjalności lub specjalizacji, może przystąpić do egzaminu dyplomowego w trybie egzaminu eksternistycznego.
10. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego nadzoruje organizację i przebieg egzaminów dyplomowych.
11. W razie stwierdzenia naruszenia przepisów dotyczących przeprowadzania egzaminu dyplomowego przewodniczący państwowej komisji egzaminacyjnej może zawiesić egzamin dyplomowy, powiadamiając o tym ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.
12. W przypadku, o którym mowa w ust. 11, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego powołuje komisję w celu wyjaśnienia okoliczności zdarzeń i ustalenia odpowiedzialności uczniów oraz członków państwowej komisji egzaminacyjnej. Na podstawie ustaleń komisji minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego zarządza kontynuację egzaminu dyplomowego albo unieważnia egzamin dyplomowy i zarządza jego ponowne przeprowadzenie. Unieważnienie egzaminu dyplomowego może nastąpić zarówno w stosunku do wszystkich, jak i poszczególnych uczniów.
13. Termin ponownego egzaminu dyplomowego, o którym mowa w ust. 12, ustala dyrektor szkoły w porozumieniu z ministrem właściwym do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.
14. Kwestie sporne między uczniem a komisją egzaminacyjną, wynikające ze stosowania przepisów dotyczących przeprowadzania egzaminu dyplomowego, rozstrzyga minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

Zatwierdzone na posiedzeniu Rady Pedagogicznej dnia 30.01.2025 r.